

Potsdams neue Mitte

Ziele der Stadterneuerung





:_YR]e

Gute Chancen für Potsdam s alte M itte #

Blick in die Baugeschichte '

Plädoyers für den Wiederaufbau der Potsdam erM itte)

Es tutsich was in Sanierungsgebiet *

Schlüsselthem a Verkehr "#

Stadtkanal "\$

Rund um den Alten M arkt "%

Zw ischen Plantage und Neuem M arkt #!

<Re/ A` eLUR` Vc: _V dRUež

Neuordnungskonzept „Potsdam erM itte“ #%

:^ ad/dcf ^

9VcRf dXSVcZ +
=R_UVdYRf aebRueA` eLUR^

gl/ae/á/_ Uf dTY+

DR_Z/cf_XcäXVcA` eLUR^

8VdY]dTYRdUVcSVf eR^ V_ DeRUe/c Vf Vcf_X ^ S9

8VdTYäWdYd/c-3Vc_U 4c _[RdXVc

9Vc^ R_ fG]VWZ.HDeR@V "#L"%% (A` eLUR^

EV]! \$S"!#(*! ! #! Lh h h ŽR_Z/cf_XcäRVMda` eLUR^ ŽV

Ac [Vá.`` dJZ_Rež_+8VcR 9RR_

EVi e+2e]Z/c3' dV]efl ;` de

8VdR]ef_X+RiDeXcRdW

2f VdXV+eL !!

© 5VdV^ SVc#! ! "

5Z/ 9VcäB/]f_X UZ/cMc3c dTYú/d/hf dUV Z` CRY^ V_

Uvc` DeäUe/SRf WdUVcf_Xp4Vd 3f_Uvd f_U Uvd=R_Uvd 3cR_UV_Sf dX

d h Z/ UvcDeRUeA` eLUR^ W/R_k/aež

2SSZUf_XV_ F^ dTY]Rd+

2f dTY_Ze<Rae/ Dž#%#&Lbf RucZR Rf WUV^ <f eTYaWdUVdR] i Rf Dež

>` UV]] 2^ ?Vf V_ > Rde&i Ež-V_R_/tCZ_XVdDf] jaef ci DAD833/t

2e]rd 7Zf ci 9Ž^ ^ V]

:UV_eäef_U GZL _ €
KZ/V UvcDeRUe/c Vf Vcf_X

=Z/SV A` eLUR^ VcZ_V_e]Z/SV A` eLUR^ Vcž

UZ/ [ú_XcäV_ 3VdTY]úcbV UvcA` eLUR^ VcDeRUe]c dJ_Ve/ kf c

Gv/Wcb]R_f_Xe kf ^ ?Vf SRf VZ_Vd=R_UeRXd Rf WUV^ 2]eV_

> RdeRSVcRf TY UZ/ öWV_e]ZYV_ 5Znf dZ_V_ kf ^ HZUvcRf W

SRf Rf WUV^ DeR_U ceUvdDeRUe]TY] dM dKVZV_eh Z/ dVycUZ/

HZUvcVcä/]f_X UvcA` eLUR^ Vc> ŽeV_VZ_ 2_JdXV_ g_ g]V_

A` eLUR^ Vc> Žež5Z/ g_ d]XV_UV 3c dTYú/d/ dV]eUZ/ 6dXV_S_ZbV

UVcg cSVdZV_UV_ F_e/cdf TYf_XV_ WcURd DR_Z/cf_XcXVSVe

A` eLUR^ Vc> Že/ g_ "**** URž5RdRf d]VZV_ dTY UZ/ DR_Z/

d_XcZ/V WcVZ_V_ AJR_f_Xd f_U 5f dTYWVcf_XcXVZeRf ^ g_

"&;RYd/_ RSŽ

5Z/ DeRUeZbedTY` _ VZ_ Xf e/d DaITV_ g_ dR_XV` ^ ^ V_ Ž:TY dVYV

UV_ ?Vf V_ =f dRaeV_eLURd 7_ cf_Ra` eR]eUV_ ?Vf V_ > Rde^ Že

UV^ 9Rf dUvc3cR_UV_Sf dZTYf Adf @ZTYV_ 8VdTYZYe/cf_U

ZTY Wf V ^ ZTY úSVcUV_ VcäV_ 2SdTY_ZeUvdDeRUeR_R]cž

5V_` TY h VdUV_ DZ/ dTY R_XVdTYed_ RaaVc9Rf dYR]eRcbV_

WdXV_+DITYRdW_ h Ž:URdD5Z/ SZVcZV_ DTYcZV_ UvcDeRUe/d

_Vf Vcf_X dZ_U VZ_ f_dTYädSRd/c8Vh_Z_ Wcfc_dM/d DeRUež:TY

SZ_ URg_ úSVcVf XeLURd dTY A` eLUR^ kf VZ_Vc=R_UvcYRf aed

dRUe^ ŽeVZV_V^ 8VdTYeV_eh ZV]_ \R_eLURd h VZeúSVcUZ/

"&;RYd/XVa]R_e/cDR_Z/cf_Xc^ R@_RY^ V_ g_ 3VUVf cf_X Žež

5RdVc]XV_ h Ž:YVf e/ UZ/ 8cf_U]RdV_ Ž

5Z/ Daf d/_ UvcGVdR_XV_YVZeUZ/_ ŽXV_Uh` d_Umf e]ZY h Z/

Rf WUV^ 2]eV_ > RdeUV^ 9VdKV_ UvcDeRUe]kf dVYV_ dZ_Uk

d]V_ Rf WUV_ ^ ^ V_ f_U ^ ŽeUV_ 2_ acüTYV_ VZ_Vc^` Uvc_V_

DeRUe]cSf_UV_ h VdUV_ Ž5Z/ DeRUe]c dJ_Ve/ YRSV_ ^ ŽeZ/d/c

6_e]TYVZUf_XeUV_ 2]eV_ > RdeZ_ dZ_V_ 8cf_UkúXV_ h ZUvc

Rf Wf SRf V_e> f ef_U GvR_eh` cf_X WcUZ/ DeRUeSVh Z/dV_ Ž

5Z/d ŽeUvcCRY^ V_eUV_ UZ/ A` Že dVcŽS` TY DZ/ R]dA` eLUR^ Vc

3ucXVdR]d 3Vh` Y_VeR]d 8VdTYeW]Vf eL 5Z/ d]VZB/_ UV` Uvc

Def UZ/d/_ UvcZ_ :_ V_ dRUef_U G_ cR]e]c dZ_U Rf WdVdUvc

^ Žkf h ZV_eLURd UZ/ GZL_ VZ_Vc]MSV_UZV_ DeRUeCVR]Že

h ŽUž5Z/ A` eLUR^ Vc> Že/ d] Rf TY :Yd/ > Že/ h VdUV_ Ž5V_

UZ/ Gvch Že]ZYf_X XV^ VZ_dR^ XVeRdV_Vc:UW_ f_U 6_e]TYVZ

Uf_XV_ dTYRdW_ :UV_eäef_U dZ_U Uvc8Rd_eWcVZ_V VdM]d

dZTYV DeRUe/c Vf Vcf_XŽ

5Z/dM 9Wd] ^ ŽedZ_V_ :_ Wc^ ReZ_V_ kf VZ_VcW_UZ/cä/_

öWV_e]ZYV_ 5Znf dZ_ úSVcUZ/ HZVd/d_eh ZV]f_X Uvc> Že/

A` eLUR^ dSVZeRdV_ Ž6Z_ h VZVd/d 9Wd kf UV_ AJR_f_XcRSdTYe/_

f_ ^ Že/]SRckf ^ 2]eV_ > RdeŽeZ_ G_ cSVd/ef_XŽ:Yd/ <Že f_U

2_dXf_XV_ dZ_U ^ ŽeZ^ ^ Vch ŽV]` ^ ^ V_ Ž

:Yd/

5cžg]Vg_ <f ZV]7d_k
3VZV dJ_Ve/ WcDeRUe/_ eh ZV]f_X f_U 3Rf V_

"



@3 AJRkV TV SvZTYeUz/ 2f dRsf_XV_ R^ DTYJ dI AžCZ Uvc^ R_ /

8f d/ 4YR_TV_ WcA` eUR^ dRjv > žev

2^ "&ž?" gV^ Svc"*** YReUZ/ A` eUR^ VcDfRuegVc dJ_VeV_ f
gVdR^ ^ Jf_XURdDR_Zf_XdVSVZe^A` eUR^ Vc> ževPAdt^ JZY
WdXVjVxž5R^ žedZ_U_RTY WdeKVY_ [äYdXVcG cSVd/žf_X UZ/
HVZYV_ WcUV_ HZUVRf VSRf UvcYZe žITIV_ > žev XvdVjž
5Rd\$! \$ 9VdRcXc @V DR_Zf_XdVSVZef^ WdeUV_ 3VdZY
f^ UV_ 2jv > Rd.e^ žev^ VV^ RJZV_ DTYJ dRdRj VZ_ f
dTYJ@JZY =f dRdV_ SZkfc9RgVjž:^ ?` dV_ f_UHVdV_
dTYJ@eVdUV_ GvJf WdVWV^ RJZV_ DfUAR_Rjdv_ qR_XUvc
J` dVdR@Vf_U Uvc5` cf dR@V^ ževZ_ ž

DR_Zf_XjWdVjV_UvcSVSáf UV_f_U? Vf SRF eV_ SZeV_
4YR_TV_ WcRaeRgV? f ekf_XV_ ž5RUF dTY \ó_ eV_ dTY HZUVC
JMSV_UZVcf cSR_V DfRueaf^ V Rf WZbe žITIV^ 3` UV_ VVRf d
SZUV_ ž5ZV Yze žITIV AcäXf_Xf_U UZ/ WcUZ/ XvdR^ eV DfRue
gVdVdXú_džXV =RXV^ žev_ Z` 2jRUEVdVZY kh žITIV_
3dR_UV_Sf dVcDdR@Vf_U? Vf V^ Bf Rcz/cR^ 3RY_Y VŠZUV_
UZ/ SVdV_ G` dRf dVekf_XV_ th ZUVCXvdVj dTYRgZTYVdKV_ ef^
UvcDfRuekf h VdUV_ ž5ZV 3VUVf ef_X Uvd@cäVd XVeURSVZh Vž
úSVcUZ/ DfRuekdV_KV_ YZ_Rf džEd SVdVYeUZ/ 4YR_TV:Rf TY Rjd
=R_UvdYRf aeRUEVZ_ Ac Vj/kf V_ eh ZVj_ ž:_ UV_ gVdR_XV_V_
;RYd/ dZ_UZ_ UV_ R_XdV_KV_UV_ DfRuebf Rcz/dV_ Wde(! Ac KV_e
Uvc9áf dVcR_Zkeh` dV_ ž2f @VdRjS Uvc:_ V_dfRueV_ eR_UV_
_Vf V H` Y_bf Rcz/dž2aeRgVjVch` Y_dRf^ tUZ/ 6_ eh ZVjf_X
Uvc> VUZ_ZUf dZV/Z_ 3RSVj dSVdUvc2f dRf g_ HZbV_dTYRaf
f_U EVTY_ j XZdR_U_ eV_ f_U_ZYekf jVkeUZ/ dVkg jV
F^ XVSf_XUvcDTYj dVcf_U 8äcäV_ dZ_U YVkg cRAX_UV 2_dZV
Wch VZ/dV_ gVdžZ_V_ ž

#

DR_Zf_XdVSVZe^A` eUR^ Vc> ževž-f VŠZU" žev!"
I=žR_V^ R_ /





7MF Vch RTVV
€ f_gVcäXJZYV
? f d f _X Z 3 J T



DäRF UV_Y W
€ dääUä/SRF JZY
f_SVWäUzV_UV DäF RēZ _



AJR äRV
€ gVcSVdäVf_Xd
SVUdäVcDäRäJäK



7cäUzZY 6SVcäDäRäV
€ 3RcäVd Z DäRäRF ^



HVc_Vd
DVV_SZ UVd DäRäV
€ XVdäcäVd DäRäSZU
I & R DäF

? f d f _XV Z DR_Z/f_XdVSVZ/e-

Wohnungen	463	DäŽ
Einzelhandel	13	DäŽ
Gastronomie, Hotel	9	DäŽ
Dienstleistungen	26	DäŽ
Vf Jf d JZYh issenschaftl. Einrichtungen	7/13	DäŽ
Feuerwehr/Kirche	1/1	DäŽ

< däv_úSVcäZYe-

8VcR^ ä_gVdäZ_V_Uvc

beschriebenen Maßnahmen	378	> Z €
davon für öffentliche Maßnahmen	55	> Z €
davon bereits verausgabt	17	> Z €
Ausgaben für touristische Infrastruktur	16	> Z €

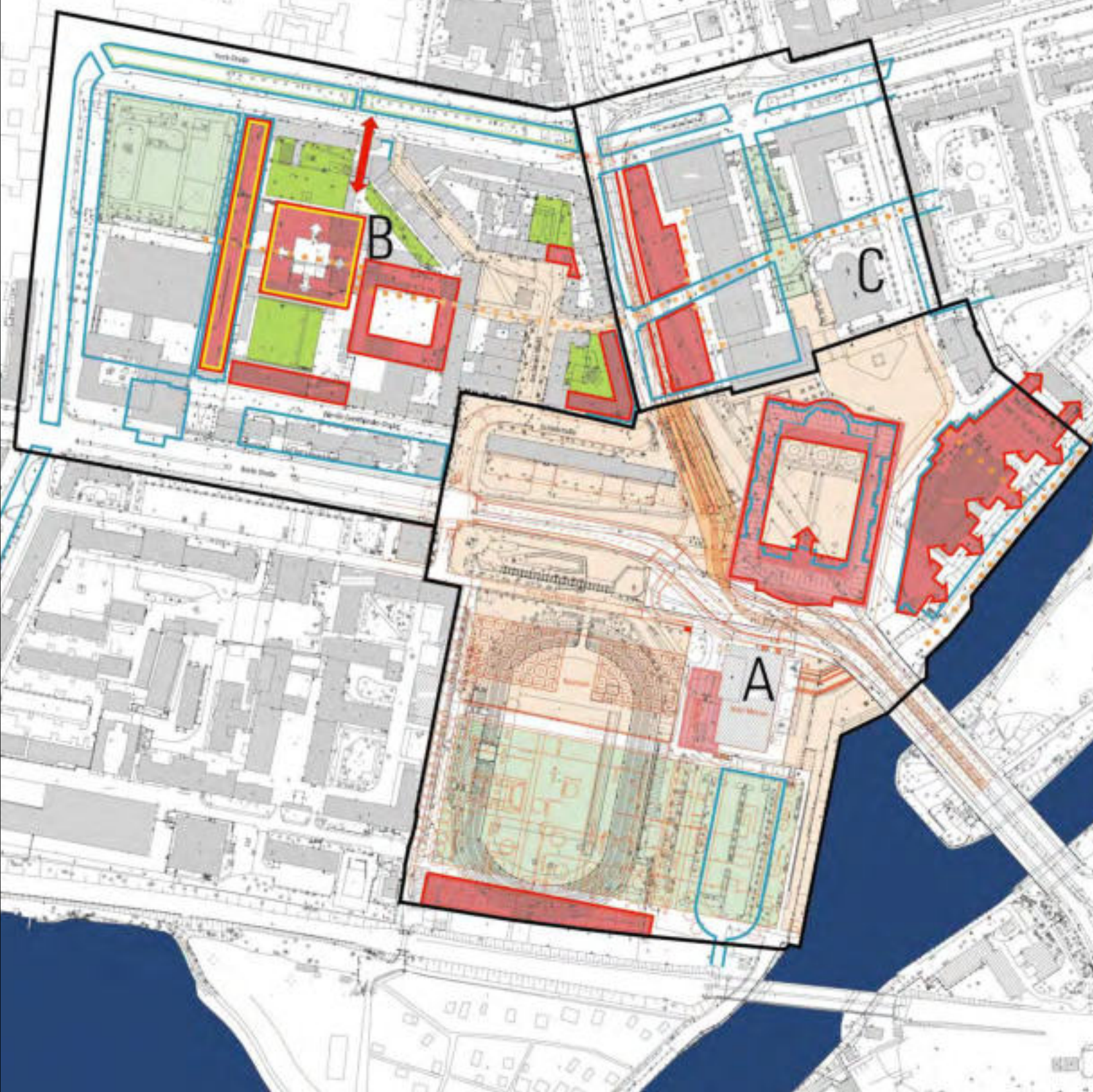
ÉSVcäZYe7JäTYV_a` äV_kRJV+

Größe des Sanierungsgebietes	30,5	ha
öffentliche Plätze/Neuer Lustgarten	12,0	YR
zusätzliches Bau land	4,5	YR
Kf dääJZYV 3cf ä XVdV dJäTYV)	YR

5Z/ DäRUEA` äUR^ YRe^ ZeUV^ 3VdTYJf d d UVcVc^ JZYV_ 7VdäVf_X VZ_Vd DR_Z/f_XdVSVZ/eVd UZ/ G dRF dVdäVf_XV_ XVdTYR^ tZ/d/ > ZäV/ Z VZ_V^ KVZäRF ^ g _ " & ;RYd/ kf V_ ch ZV VJ_ ŽH Z/ dV/ \ú_ VÄK Rf dVYV_ \ó_ äVh ZU Z UV_ VJXV_UV_ <RaZä/ SVdTYcZ/SV_ Ž5Z/ Bf RcaZ/d/ f ^ UV_ 2JäV_ f_U? VV_V_ > Rāeh RdV_ VZ_dedVcV_X SVSRf ef_U Z_ äV_ dJg XV_f dēŽ5Z/? VV SVSRf f_X g _ ScRTY JZ/XV_UV_ 7JäTYV_ tUVc CüT_SRF g _ úSVdUZ^ V_cZ_ ZkēV_ GvāVcāRäV_ f_U UZ/ DR_Z/f_X ^ Rē UVc JWCdäVYV_UVc 9^ VWSāf UV SZ/äV_ UZ/ A` äV_kRJV Vc_Vf VcY TYh VcāZV Z_VcāUäJTYV? f d f _XV_ Ž

5Rd DR_Z/f_XdV TYeZbVZ DäF Vcf_XdZ_daf ^ V_ äŽ5Z/ DäRUE gVcäVYéVedZY YZ/c^ Žt g cR_XK Z^ DR_Z/f_XdVSVZ/eVd/ 2äVgZäV_ kf _KV_ äZ/d/ ŽHVZäV/ 7ödVc^ ZäV/ dJ JV_ URd =R_U 3dR_UV_Sf d tUVc 3f_U f_U UZ/ 6f c äāZTYV 8V^ VZ_dTYR^ kf cGvāVf_XZ5Z/ > ZäV/ h VdUV_ VZ_XVdVekēf c9VcZTYef_X g _ öVW_ äZYV_ DäRUEāf ^ V_ tKf 2Sābē: dR_UdVēf_X f_U > ` UVd _ZäV/ X g _ 8VSāf UV_ tRSVcRF TY VcAJR_ f_Xē5f dTYVdVf_X f_U UZ/ ÄVW_ äZYV VcRSVZäVcZäV/ 6ZV_ äV^ Vc\ó_ V_ 7ödVd ^ ZäV/ VcUz/ DR_Z/f_X Z/d/c 8VSāf UV SVR_ äRXV_ ŽF ^ VZ_V VVW_ äV/ f_U h ZäTYRäZY dZ_g JV DäRUEc_Vf Vcf_X kf Vc^ öX JZYV_ tZd_U dā äZYV h VcāV/ZVc UV > R^RY^ V_R_ 8VSāf UV_ tRSVcRF TY 8cf_U dāVt dRf VVcāXV f_U > ZäVcāXV XVd _UVc kf XV_VV^ ZV_ Ž? RTY 2SdTYJf d d UVcDR_Z/f_X h VdUV_ g _ UVc DäRUE 2f d JZYV dSVcāXV Vc SV_ Ž5Z/ 9öVY SV^ ZbēdZY UR_RTYē h Z/ h VZäV/ 3^ UV_ ad/ZV/ VZ_V H VcāV/ZVc/ XēRF TY f_ äVc 3Vcüt dZYēKf_X d kRJVcāXJZYVc 7Rä ē dV_ tVdVdV_ YRSV_ Ž

5Z/ DR_Z/f_Xd^ R^RY^ V_ h Z/? VV SRf tF ^ SRf g _ DäRäV_ t GvāRVcf_X g _ 3VcZ/SV_ SVcütVd_ ZTYe_f cUz/ f ^ ZäV/SRc 3Vcē V_V_ t d _UVc_ Rf TY UZ/ XVdR^ äV DäRUE tZ/d/ 3Vcf TYVc f_U UZ/äV/ YZ/cäXJZY RSVZäV_ Ž? VSV_ UVcDäRUEgVch Rfēf_X ^ ZeUV^ 7RTYSVd/ZY VcDäRUEc_Vf Vcf_X f_U 5V_ \^ RjäVWV ZbēUVcDR_Z/f_X dZäVcA` äUR^ kf c5f dTYVdVf_X UVc8VcR^ ä ^ R^RY^ V VZ_XVdVekēŽf VVcā^ JZäTYV_ 6SV_V V_ edTYVZVMe UZ/ DäRUEgVc dJ_VēV_gVcR^ ^ Jf_Xē_RTYUV^ UZ/ 2f dTYVdVē Z dSVd _UVd/UVc^ 2f dTYf d VcDäUä/SRF t3RF V_ f_UH^ Y_V_% Z/d/ G äV_ RSVXVSV_ YRSV_ Ž6Z_V Z_ äV_ dJg 5ZäV dZ _ g _ Y VVcVWYJZYVcBf RZäeh ZU Uf dY UV_ 3VZRe^ A` äUR^ Vc > ZäV/äVWYcZDVZ_V 6^ aVWYf_XV_ d JV_ SVZRTV_ h ZTYēKV_ 6_ edTYVZUf_XV_ SVcüt dZYēKeh VdUV_ Ž5Rd VVd_R^ äZYV 8dV^ Z^ dVēkedZY Rf dGvāVc_ UVc7dVēZ_V_ f_U TRTYJf äV_ kf dR^ ^ V_ ŽKRYJdZYV GvāZ_V f_U Z_ äV/d dZäV/ 3ücvcV_XRf XZ/dV_ dZY dZēJR_XV^ VcUz/ H Z/UVcVcāV/Jf_X UVcA` äUR^ Vc > ZäV/Ž5R^ ZäRF TY dV/ XWöcēh VdUV_ t gVcR_ dRjäV/ VZ_ f_RSt Yä_XZVd > ` UVdē dV_ äVR^ 3ücvcVcR^ ^ Jf_XV_ kf UV_ h ZTYēKV_ EYV^ V_ h Z/ H Z/UVcRF VSRf UVd DäRUEJTYJ dVdē GvāVcāJR_ f_X^ UVcUz/ \ú_ VÄK? f d f _X R^ 2JäV_ > RāēŽ 5Z/ 6dVSV_ ZbV UZ/dVcH Vā dRäXVd cāTYV dZ_U Vc 3VZRef_U DäRUEgVc dJ_VēV_g _ Xc @Vc 3VUVf ef_XZKRYJdZYV G cāXVē 2f dZäV/Jf_XV_ f_U öVW_ äZYV 5ZäV dZ _ V_ tUf dTYVWYcēg _ GvāZ_V_ f_U TRTYgVcSä_UV_ tKVZV_ URd Xc @V: äV/d dV/ R_ UZ/dV^ EYV^ RZäV dVē 7f_ \ f_U TVc dTYV_ äRXV_ ^ ZäURkf SVZäURd A` äUR^ d > ZäV/ Z_ RJVc > f_UV ŽēŽ



DR_Z/cf_XcdkVSZ/e^A^eUR^Vc>Z&ly
 8VSZ/ef_e/cd/Zf_X2334 €?Vf^dJ_f_Xdc^XcR^ ^ € DefW_V\`_kVae#!!"z#!"##
 iAJR_VcXV^ VZ_dfYR&5fSRIVt<^ YJsdV_Vz3VfVc8Z&AV >`YdV_CZYRdUf =R_UdYfR&AJR_f_X_ 8R&V_RdY&Aef d"**) /



Vorgesehene Maßnahmen
 kurzfristig mittel- bis langfristig
 bis 2001 bis 2012



6Z 3JZ\ Z UZ/ 3RF XVdTYZYe/

6Z V DZUJf_XA` eUR^ hf dUV dTY _ **\$ f d f_UJZY Vch äY_ ež
 2jd DeRUeXVhR_ dV/RSVcVcef_ d/cUV^ 8c @V_ <f dVdV_
 RS > Ze/UVd" (Ž;RYčf UVcedR_ 3VUVf ef_XŽF_ d/cdVZ_VcCVXZ/
 SVXR_ Uvc2f dSRf UvcDeRUkUvc dZY ^ ZeUV_ 2JTW_ f_U
 DeR@V_ Rf VUV_ ?VF SRf Uvd DTYJ dbVd` cV_ eVcef_ f_UUR^ Ze
 RJTV` ^ ^ V_UV_ AJR_ f_XV_ SVdZ^ ^ eVZDVZ_V? RTYVWd/_ tUZ/
 <ô_ZV 7cZUcZY HZYVJ^ :žf_U 7cZUcZY ::ž^ RTYe/_ Rf dUvc
 ^ Ze/RJVeVZYV_ DeRUeVZ_ dâUe/SRf JZYVd;f h VJURd VRekh VZ
 ;RYčf_UVca/ úSVdURf VcaŽ5Rd 2dVRJ f^ UV_ 2JdV_ > RâeZ
 A` eUR^ kâYJv_g cUV^ Kh VZV_ HVJâcXKf UV_ SVUVf d/_ UV_ t
 VReg Jjda_UZ Vc/RJv_V_ SRc T_V_ DeRUSRf \f_dh Va_V_ Z
 5Vf eRTYJR_UŽ5Z/ 7 JXV_g_ AJâkV_ f_U DeR@V_ cãf^ V_ ^ Ze
 VZ YVZJZY XVdRJeVéV_ 7RdRUV_ tãZjh VZV_ ?RTYSZUF_XV_
 g_ ŽRJA_ZITV_ ARJâcV_ t_f_U UvcDeRUeR_RJ_ RTY Y Jjâ_Uz
 dTYV^ G cZU SWZ_Uf TveV_ 3Vd TYVcf_U 3Vh` Y_VcŽ5Z/
 DeRUedTY f Vea/ ^ ZeUV_ Euc` V_ Uvc9VZŽ8VZŽ<ŽTYVUvc
 8Rc_Zi _\ŽTYVUvc<f aaVJ Uvc? Ž` JRAŽTYVf_U UV^ 7 cef_Rf
 a` cãR R^ DTYJ d h RcSVcãY^ ež5Vc=f VWR_XcZM^ 2acJ` **%&
 KVcdâcV/UV_ DeRUeVc_ ^ ZeUV^ DeRUedTYJ dâUV_ <ŽTYV_tUvc
 9RgJf VWSVSRf f_Xf_UH` Y_XVSãf UV_ UvcVcâV_ SRc T_V_
 DeRUeVch VZVcf_XŽ

:_ UV_ AYRdV_ UvcURf VVJXV_UV_ DeRUeV_ ch ZVJf_X SZd`**)*
 hf dUV UZ/:_ V_dRUeXcf_UJXV_U gVcã_Uvcž5Z/ 7U_ VZVdRyd/
 h RdV_ _ TY g^ 8VUR_\V_ Uvd HZUUVdRf VSRf d XVacãXžEc dã
 UV^ gVcã_Uvcã/ dTY _` **% URd 6c dâEYã^ R_ f DeRUZ_ h Vt
 dV_eJTYV EVZV Uvd=f dâRcãV_dž:_ UV_ DVTYKZVdRyd_ SVXR_
 UZ/ F^ XVdRJeV_X UvcYZbè cãITV_ > ZeV_RTY UV_ =VZŽ_Z/
 Uvd^ ` Uvc_V_ DeâUe/SRf dŽ5Rd SVUVf eVéV_ 2Scãh Uvc_ TY
 h ZUUVdRf VSRf VãZV_ Cf Z_V_ Uvd DeRUedTYJ dbVcDadV_Xf_X
 Uvc8Rc_Zi _\ŽTYVUvcKf dTYúef_X Uvd DeRUeR_RJc_ 2Scãh Uvc
 9VZŽ8VZŽ<ŽTYV d h Z/ UVch VZVd/ F^ SRf Uvd=f dâRcãV_d
 Kf Xf_dãV_ Uvd:_ eVcY` e/Jdf_U Uvd<Rj`=Z/S_\ VTYd7 cf^ dž6d
 V_eãR_UV_ UZ/ VFV =R_XV 3ãITVUURdH` Y_XVSZ/e`KV_ef^
 DúU%6_U URd CVTYV_KV_ef^ R_ DeVJTV Uvc8Rc_Zi _\ŽTYVŽ

2S`**`) \`_KV_eZ/cã/ dZY UvcDeRUef^ SRf Rf VURd 8VSZ/e
 kh ZITV_ AJRk Uvc6Z_VVZž7cZUcZYf 6SVcãDeR@VcKV_ef^ DúU
 f_U UV^ 2JdV_ > RâeZf^ VZ_ Uvc3VcZãdâRUeA` eUR^ R_XV
 ^ VcbV_Vd DeRUeKV_ef^ Kf dTYRUV_ ŽCf_U f^ UZ/? Ž` JRAŽTYV
 hf dUV VZ_V dâUe/SRf JZYV 8c @cãf` eVcVcURd =VYd/SZUF_Xd
 KV_ef^ f_U UZ/ DeRUeSŽZ eVã VcãZYVéUz/ g_ VZ_V^
 ^ VYcVdTY` dâKV_ H` Y_\` ^ aJf f_U VZ_VcZ_V_ JãXV_UV_
 8ãU_VJãTYVUv^ `DeRf UV_Y VãVcã_k eh f dUVŽ5Vc2f é gVãVvc
 UvcãVž`** (& Kf cdVYcãf cãV_ > RãZãRJV Rf dVSRf d/_ 3ãVã/
 DeR@V f_U UvcVSV_VJj d gVcãVãVcã/ 7cZUcZYf 6SVcãDeR@V
 VJdRf VUV^ DTYJ dâKf_UcãIT` Kf dR^ ^ V_t f^ úSVcUz/=R_XV
 3ãITV_Z_ CZYef_X 3RSVJcSVcã Kf VVd/_ Ž6Z_ Rf VUV^ DTYJ dâ
 Xcf_UcãIT` XVaJR_eVcãV_eRJVcAJRk Vcã<f_UXVSf_XV_ Ze_Z/
 dVRJãVcã` dUV_ ŽDITVJãVJZY hf dUV^ ZeUV^ 3RF VZ_VdEYVRãVd
 dUJZY Uvc? Ž` JRAŽTYV € Rf VVZ_V^ EVZ Uvd VV^ RJãV_
 DTYJ dâR_U cãVd SVX _V_ž? RTY UvcHV_UV dVcãV_ UZ/
 A` eUR^ Vc3úcXVcUV_ SRJãV_ 2Scãh Uvd C` YSRf dUf dTYŽ5Z/
 4YR_TV_ VcãVZ_V_ HZUUVdRf VSRf UvcYZbè cãITV_ > ZeV d JjãV_
 _ZYe^ VYcgVSRf edVZ_ž

? RTY`**`)* XRJeVcãUV_ GãVãJ UvcA` eUR^ Vc:_ V_dRUeKf
 dâ aaV_ Ž5Rd 9` Jjã_UZITV GãVã/ f_U UZ/ kh VZV_ SRc T_V
 DeRUeKch VZVcf_X hf dUV_ Kf DR_Zãf_XcãVSZãV_ VãJãcž5R_VSV_
 V_eãR_UV_ VFV H` Y_XVSZãV/ f_U URd? VFV Bf RãZ/cR^
 3RY_Y VãZ_ _ TY XcãVãVd 6Z_\ Rf VãV_ef^ Vch f TYd^ ZeUV^
 DãVc_ t4V_eVcž5ZãV 6_ ch ZVJf_XcãUz/ dTY Rf TY_Z_ gãV_ R_Uvd_
 DeâUe/_ Uvc_Vf V_ 3f_UvdJã_UvcRSK/ZTY_VeVcãVãVdUvãV VZ_V
 a` dâZV_ 9VdRf dZUF_X UvcDeRUe^ ZeãV_ 6Z_cZYef_XV_tUZ/ Z_d
 KV_ef^ XWód/_ Vã_eV_ tYRSV_ Jã_Xcãh` R_UvdZãV_ DeR_U e
 XWV_UV_ Ž2_UvdãVãVã` _ãV_ VcãVZ_ KV_ef^ h ZTYeKV
 :_ dâZf_eV_ _ZYeXWRJãV_ h VdUV_ž





A' eLR^ Vc> z&V g _ @eV t''*\$ (i D&ayIV =fV&ZUV



EYVRe/c YSRf R^ DIVJ d&bbR_U e''**! i 2Z5VS` JU<@z&V/



€ ifrig diskutieren die Werk&t>igen den Wiederaufbauplan
Potsdams, der &offentlich zur Diskussion gestellt war

i7 e dR ^ f_X > 5G''* & /



(

AjãU j VcVlcUV_ HZUVRf VSRf UVcA` eUR^ Vc> ZëV

:^ @\é SvC***! SvdtY] dUz/ DëRuejVc dJ_VëV_gVcR^ ^ Jf_X
VlcUZ/ A` eUR^ Vc> ZëV/VZ_V`SWf eR^ V HZUVR_ äVvf_X
R_ URd TYRcR/é/cbãdTYVtXVh RTYdV_V YZë cãTYV DëRUEZU%
6Z "*** Uf cTYXWVYcãkçZ/ SVRTYé/é/d Z é/c ReZ _R]Vd 2cTYZ
é/é/d^ Z RcV^ aVW/] úSVdZ dZ^ ^ V_UeURd^8VcR^ éf_dh Vd
A` eUR^ %ã ZUVRVcVf dëV/V_ Z6Z_ 8c @é/V UvcG cTY]ãX/h f dV
g_ UVcDëRuejVch R]ef_X Rf VV/XZVW_ f_U h VëV/d_ éh Z/V]eZ6d
V]Xé/_ kRY]d/ZYV ôVW_ éZYV 5Zãf dZ _V_ úSVcUZ/ \ú_ VëKV
7f_\éZ_ f_U 3VUVf ef_X UVcA` eUR^ Vc> ZëV/ZDëRuejR_Vc
2cTYZ/é/é_ tH ZëTYRãWV]Vf é/ f_U R_UVd/ Gi aVcã/_ VcRsvZ
é/é/_ Z_ 2f VãRX UVcDëRue8f éTYé/_ f_U AJR_f_XV_ kf UV_
gVcãTYZUV_V_ Ac SJV^ V_ UVcKV_ ef^ dV_ éh Z/V]f_XZ5Z/ 2f d
dëV]f_X^AJR_V_ fl 3Rf_V_ Z_ A` eUR^ ***! SZã#!!"%& 9VScë
*** (acãdV_ éV/cã/ Vcë^ R]d VZ_V_ 8VcR]eãR_ tZ UV^ UZ/
Xcf_U]XV_UV_ AJR_f_XdúSVqVXf_XV_ VlcUZ/ :_ V_ dëRuek f
cR^ ^ V_ VãbV_U URcVdãV]eh f dV_ Z5Z/ "*** (Z_ 9Z_S]Z/ Rf W
UZ/ 3f_UVcãRcã/_ dTYRf #!!" Rf cãVdTYcã/SV_V_ HVeSVh VcSV
^AJRk UVc6Z_VVZ%/é_U ^ f dëRcã/_ Z2]é/c> Rã/é/SdRTYé/_
úSVcãVf XV_UV 6cãV_S_ ZëMkUZ/ SRJU dV]ZãV/eh f dV_ Z2]V
5Zãf dZ _V_ f_U AJR_f_XV_ dZ^ ^ é/_ URZ_ úSVdZ_tURdUz/
A` eUR^ Vc> ZëV/Uf cTY_VfV 7f_\éZ_V_ tUZ/UV^ KV_ ef^
VZ_Vc=R_UVdYRf aëRUEV_ eãd/TYV_ ^ úcãV_ tRf VVh Vcã/e
h VdV_ d]]f_U URd 8f_Ucãd f_U 2f Vãd UVcDëRueZ_ Z/cV
YZë cãTYV_ AcãXf_X VãV_SRcãVZ_ ^ úcãV_Z

4Yc_` J XZ/ UVch ZYéZcãV_ 3VdtY]jãdV f_U 6d/Z_ ZëV
VlcUZ/ A` eUR^ Vc> ZëV/RS "***! +

- 24.10.1990 DëGGI 3VdtY]f dUkF SWf eR^ V_ HZUVR_ äVvf_X
R_ UV_ YZë cãTYV_ DëRuek f_Ucãd
- 6.3.1991 DëGGI 3VdtY]f dUkF ^ 2Sãd Uvd EYVRã/cë YSRf d
Rf VUV^ 2]é/_ > Rãe
- 1.10.1997 DëGGI 3VdtY]f dUkF c5f cTYWVf_X g_ cSVãZ/V_UVc
F_ é/cãf TYf_XV_ VlcUZ/ A` eUR^ Vc> ZëV
- 27.1.1999 DëGGI 3VdtY]f dUkF ^ ` cãZ R]XVãd/V_ HZUVRf VSRf
Uvd 7_ cë/_ Rã^ cë]d
- 11.6.1999 6cãVcDãRëV_dëTY DëRUEAR_R]
f_ é/c 3Vã/Zãf_X Uvd 7ãdVcãVd/Z_ d
- 15.9.1999 3VãZ_ UVc2SãdRcSVãZ_ Uvd 6c_ dëEYã^ R_ tDëRUEZ_ d
VlcUV_ VVf_V_ =f dëRcã/_
- 15.11.1999 3VãR_ e^ RTYf_X UVcDR_Zãf_XcãRãf_X^ A` eUR^ Vc> ZëV/%
> RTYSRãVãbëf UZ/ VlcUV_ DTY] dëbR_U cë
- 2000/2001 DR_Zãf_X Uvd <f éTYãWVUVRd]Rã^ ? VVf_V_ > Rãe
kF^ 9Rf d Uvc3ãR_UV_Sf cãTYVãdVf @ãTYV_ 8VdtYZYé/_
- 8.9.2000 6cãVcDãRëV_dëTY 7_ cë/_ Rã^ cë]d
f_ é/c 3Vã/Zãf_X Uvd 7ãdVcãVd/Z_ d
- 24.1.2001 DëGGI 3VdtY]f dUkF cH ZUVRVcãdV]f_X Uvd DëRUEAR_R]d
- 21.4.2001 6Z_h Vãf_X Uvd_VVf_V_ =f dëRcã/_ d
- 23.4.-17.10.2001 2cTYã_ J XãTYV 8ãSf_XV_ R^ DëRUEfTY] dU
f_U 2f dëV]f_X^ > Z_VcãRd> j é^ cãã ZëDëRUEfTY] dëV/Zãé/_
- 7.11.2001 DëGGI 3VdtY]f dUkF cGãV_Vcã]R_f_X+7ãZ_ RTYf_X Uvd
DëRUEfTY] dëVd f_UF^ JãXf_X g_ DãR@V_



6d f edZY h Rd Z^ DR_Z/cf_XdKVSZ/eZ



? Vc = f dKReV_ i F Žo eTYVz

5R \ acZP/c: ZRZV_f_U Uvc3f_UvKReV_dTYRF #!" "EUAZ
EVZV Uvc: __V_dRUEZ_Z/c2f dEYJf_Xd`_kVaeVZ_SVK`XZ
\"_eV_Z^ DR_Z/cf_XdKVSZ/eSVZ/Zd f^ VV_Xd/ZTYV Ac [M e/
dVRZV/keh VdUV_Ž? VSV_UV^ 8Vh Z_ Vc:UAZ/DeRUEef XV_ dV
VcVSVZTY kf cDeãd_f_X Uvd E f dZ^ f dSVZ

=f dKReV_f_U DTYZMR_JVXVdVJTV

5VcZ^ 2acZ #!" " VZ_XVh VZ/eV_VfV =f dKReV_VVceUAZ/
VdM/Xd/ZTYV_Ac [M e/R_Žd ZleVZ_V ARAR_JRXV V_e dR_UV_
^ ŽeXR_kf_e/cdTYZUJZTYV_8cú_ f_U 2f W_eVReSVd/ZTYV_ž
UA/UV_gV/MZedV_2eZžed/CR^ SZ/eZARd_f_U DeRUEJRek
VcdMkV_URdSRf VJZV 6c dEYã]^ R_ fDeRUZ_ kRSVcDa`ce
VR_RfTYZ^_VfV =f dKReV_XVceZSV_hVdUV_ k f^ 3VZbZ/
Rf WUV^ 3R]daZ/MJ^ UvcUvcDARVdR_JRXVŽHR_UVd f_U
Df Jaf cUvd =Z/S_VTYd7 d^ dYRSV_VZ_V_VfV_AJRek
kh ZTYV_UV_RjeV_3ãf^ V_XMV_UV_Ž5Rd8VdRjeV_Xd`_kVae
úSVc_RY^ UA/TYRReVobZTYV 2f WZf_X Uvd \o_ZZTYV_
=f dKReV_dch Z/ dV/ kf JVege_ AVe/c;` dWV_é úSVcZAMce
hRž5f dTY UV_2Sãd VZ_VdEVZd UvcWV^ RJZV_EVcRdV R^
9` eV > Vd f d/ aUeUvc =f dKReV_h ZUvc_ãVcR_UV_2jeV_
> Rãd f_U UA/RjeV 3VZVf_X kf c9RjV \R_ JZTYd/cVqVSe
hVdUV_Ž7ucUAZ_2_JVXVdVJTV Uvc 7RY dKReV dTYZMRVceV_e dR_U
VZ_VJXR_eVd 9RW_XVŠaf UV^ ŽeVZ_VcXc @kUXZV_2f W_eVReJ
VdTYV R^ HRdMčZ



CZ/dV_dU Z^_VfV =f dKReV_



2_Uvc/dRf dVceV_ =f dKReV_^ Rf Vc



9RW_XVŠaf UV i Ši 4Z dVje





7cd3ZYVc2SdTYf dd
Uvc8dRSf_XV_R^ DTY] dd
;fJZ#! " i ;Ž dSVjdTYúek



7 cef_Ra` cef] f_U
4` ^ af e/cdZ` f JReZ`
i 3čVUjZYžH ždZY/

7 cef_Ra` cef] f_U
RcdTYà J XZdTYV 8dRSf_XV_R^ DdRUkTY] dd

5` cef` URd DTY] dd dER_UESWV_U dTY ;RYdWV_eV JR_X VZ_V
Xc @V JMWV/ 7jätYVdRF VUvc_RTY "*") * UZ/ F ^ cžbV Uvd DTY] ddVd
^ ŽeVZ_Vc9VTUV_RTYXVKVZY_Veh f dUV_Ž; VekYRedTY 6_cedTYVZ
UV_Uvd g/cā_Uvc+2_Uvc?` dUdVZV\` __eV ^ Že9ZVWg` 7od
UvdVc URd 7 cef_Ra` cef] Z` cZK_RjXVedV Vc 7RdF_X h ZUVC
Rf VWSRF eh VdUV_Ž5RdSVcūy^ eV 2cTYZLef d f_cdh Vd Že" (! " Ł
Z` < cō_f_Xd]RYcUvd VcdV_ adV @ZdTYV_ <ō_ZkdVZ_XVh VZ/e
h` dUV_Ž8VdVedV @cZK_RjVZV h VdUV_R_RjVcDd]V VZ_XWVkež
5RdA` cef] dBYeRF VdVZ_V_YZē cžTYV_ 7f_UR^ V_eV_Ž

2cdTYà J XZdTYV 8dRSf_XV_YRSV_Z` D` ^ ^ Vc#! " UZ/ 7f_UR
^ V_eV UvcWVY^ ŽeVJRjVcZTYV_ 3f cX VdVZVjVXcRf VdVZ/ dāeVc
URd DTY] dd XVSrf eh f dUV_Ž5Z/ 8dRSf_XV_ŁUd/ KVf X_ZbV gVd
dTYZUUV_Vc3Rf Va` TYV_R_ URd =ZYeScRTYV_Łhf dUV_ Uf dTY
UZ/ 2f dcb]Jf_X` > Z_VcgRd > j eV` dVZ` 2jV_CReVRF d VdVā_kež
DZ/ KVZkV/ DdR_USZUvcf_U 3Rf eVZV Uvd DdRUkTY] ddVdUd/ g` c
UvcDadV_Xf_XZ` ;RYc""! XVS` cV_ h VdUV_ \` __eV_Łd h ZV
DTY] dcbū^ ^ VcdUd/ ^ R_ SVZ` 2SSRF Uvd 6c_dEYā]^ R` f
DdRUZ_dXWV_UV_YReV_Ž8dRSf_XV_f_U 2f dcb]Jf_X` eV XV_
VcVSYZY kf VZ_Vca` dZjV_ > VZ_f_X ūSVcVZ_V ^ oXjZYV
CV` _daf` eZ` _ Uvd DdRUkTY] ddVd SVZ`



2cdTYà J XZdTYV F_Łcf TYf_Xd]äTYV #! " !
i AžCž_Uvc` R` /

"! "



HV_UVjed/aaV <RSZ_Vee/Rf d i 9Žžák dTV/

2^ ?VfV_ > Rðe-
AJRkXVdeRjef_Xt<RSZ_Vee/Rf d f_U <f eelYavWtUdeRj

2^ ?VfV_ > Rðeh f dUV UZ/ AVJRdeVf_X Uvd AJRkVd Rf VWä_UZK
dVdeRf dZ/cež: ^ D ^ ^ Vc#! ! " dZ_U kh VZSVd _UVcd h Vceg JJV
f_U XvdTYZYedcaTYeZV 8VSáf UV dA`_daf Z/kef_U VZ_XVh VZfe
h` dUV_+5Rd<RSZ_Vee/Rf dZ_UV^ ") \$\$ URd`ö_ZQZYfadvf @ZITYV
<RSZ_Vee/Rf d f_U URd daäe/cAcZ_KV_SVYVcSVcXAVLZbeVYf eV
DZk UVcE f dZ^ f ch ZedTYR&f _U Uvd: dZef ed WtckVZYZle dZITYV
7 eelYf_XZ:^ VV^ RjZV_ <f eelYavWtUdeRj VcöWVWV URd 9Rf d
UVc 3dR_UV_Sf dZITYf Advf @ZITYV_ 8VdTYZYeV dVZ_V VcdV 2f d
dävJJf_XZ5Z/dV_VfV_ ? f e f_XV_ dääV_UV_ dZTY R^ ?VfV_
> RðeYVdRf dSZUV_UV_ DTYh Vcaf_`eWtC<f jf d eH ZbV_dTYR&f
f_U RfTY WtUV_ 7d/^ UV_gVdVWč

CVacaV_eRäJvc
6Z_XR_XcSVö/ZTY
<RSZ_Vee/Rf d



2^ ?VfV_ > Rðe
i#i RDe

+ONZEPT

"REITE 3TRA"E MIT 'ARNISONKIRCHE UND 4ORHËUSERN ",!\$

3CHLàSSELTHEMA 6ERKEHFF

7IE LËSST SICH DER HISTORISCHE 3TADTG WENN DIE ALTE -ITTE VON àBERBERNE IIBENUNNT SOGAR DER 3CHLOSSSTANDORT QUERFàBIER RUNG DURCH DAS 00TSDAMER :ENTRUM ST JAHREN ALS MAN NOCH GLAUBTE ODËER KEAD UNTERORDNEN ZU MÀSSEN)NZWISCHEN H FESTGESTELLT DASS DER DERZEITIGE !UT KANN WENN ER ANDERS ORGANISIERT IST FREIZULEGEN UND DIE ALTE 3TADTSTRUKT DIE 3TRA"ENVERBINDUNG "REITE 3TRA"E n &AHRBAHNEN ZWISCHEN 3CHLOSS UND (OT &UNKTION DER &RIEDRICH %BERT 3TRA"E V REDUZIERT DIE àBER DIE 3CHLO"STGREA"E A BUNDEN IST "US UND 3TRA"ENBAHN KÜNN 3TRA"WEITERHIN BENUTZEN \$ER MOTOR FàHRT KàNFTIG àBER DIE "REITËRCKSTRÀ"È !M +ANAL \$ER !LTE -ARKT WIRD EINGESCH HERZUSTELLEND (UMBOLDTSTRÀ"È ERSCHLO STRÀ"È UND DEM EHEMALIGEN 3TEUBENPLA 5MSTEIGEHALTESTELLE FàR "US UND 3TRA

\$IE NEUE 6ERKEHRSORGANISATION MIT SC GànSTIGEN !MPELSCHALTUNGEN V.ÀR VERKEHBE EINE HOHE !TTRAKTIVITËT UND BIERTENT &U VERBESSERTEN +OMFORT UND ERHÛHTE 3I

&àR DEN &ALL DASS SICH DAS 6ERKEHRSÀ *AHREN ERHÛHEN SOLLTE BEABSICHSICHET D %NTLASTUNGSSTRÀ"È)3%3 BIS ZUR :EPP %ISENBAHNTRASSE WEITERZUFàHREN UND (OFFBAUERSTRÀ"È MIT EINEM UNTERGEORDNE)NNENSTADT AUSZUSTATTEN

\$IE GEPLANTE)NNENSTADTENTWICKLUNG E 0ARKPLËTZE ALS HEUTE VORHANDEN SIND DER &RIEDRICH %BERT 3TRA"E DÀNR (AVEL &ILMMUSEUM 0ARKANLAGEN VORGEGEHEN AUF DEN ZU BEBAUENDEN 'RUNDSTàCKEN 0A :UR :EIT ENTSTEHT EINE 4IEFGAR DËSTWÀESS

DER STADTKANAL

90RCK STRA" E

Am Kanal

Kellertor

Dortustraße

INLÄSSLICH DER "UNDESGARTENSCHAU WURDE IN DER 90RCKSTRASSE EIN ERSTES 4EILSTÄCK DES WIEDER HERGESTELLTEN STADTKANALS MIT EINER NEUEN "RÄCKE" EINGEWEIFHT. DIE BOTSCHAMER UND IHRE "FÄHLE" KÖNNEN NUN WIEDER EIN "BEFÄHL" FÜR DIE EINDRUCKSVOLLE STADTRAUMWIRKUNG DES KANALS ENTWICKELN. DIE NACH DESSEN "SCHÄTTUNG" ANFANG DER 30ERJAHRE VERLOREN GEGANGEN WAR.

DER STADTKANAL MIT NEUN "RÄCKEN" WAR EINST CHARAKTERISTISCHES ELEMENT DER BAROCKEN STADTANLAGE BOTSCHAMERS (RIEDRICH WILHELM) "LIE" DEN ALTEN "ENTWÄSSERUNGSGRABEN" ZU EINEM KANAL NACH HOLLÄNDISCHEM "BILD" UMBAUEN. RIEDRICH)) SORGT FÜR DIE REPRÄSENTATIONEN "KASSEN" AM KANAL UND FÜR DIE STEINERNE "UMFASSUNGEN" UND "RÄCKEN".

4ROTZ ERSTER "RÄCKENRESTAURIERUNGEN" UND "REINIGUNGEN" DES 4EILSTÄCKES NACH DEM "ZWEITEN WELTKRIEG" WURDE "VERNEINUNGSGRÄNDEN" UND "VEREIN" DESSEN "INSTANDSETZUNG" ZU "AUFWÄNDIG" UND "WÄRE" "NACH" DER "ENDE" FORDERT EINE "BOTSCHAMER" "GESAMTKONZEPT" FÜR "STADTASSERBAU". KANAL WIEDER AUSZUGRABEN. "OHNE" "WON" "IST" "DIE" "STÄTTUNG" DER "HISTORISCHEN" "STUKTUR" "UND" "KONSTRUKTION" "IN" "FORDERUNG" DIE "UMFASSUNGEN" DIE "TREPPEN" UND "RÄCKEN" "SIND" "CHARAKTERISTISCH" "VORHANDEN" WAREN. "IN" "ERSTER" "SCHNITT" "UND" "AN" "SCHNITT" ZU "SCHAFEN" "KELLERTORBRÜCKE" FREIGELEGTE "VORZUHALTEN" UND "FREIZULEGEN".

2UND UM DEN !LTEN -ARKT



SCHLOSSGRUNDSTÜCK UND ALTER -ARKT

DER ALTE -ARKT SOLL IN SEINEN HISTORISCHEN STRUKTUREN UND PLATZFOLGEN WIEDER ENTSTEHEN. VOR DER BESCHLUSS DER STADTVERORDNUNG SOLL DAS SCHLOSSGRUNDSTÜCK ERNEUT ZUR BEBAUUNG ZUR KONKRETISIERUNG DER NUTZUNG HIERZU UND GERÄTUNG ZENTRUMGEFÄHRT. DER ENTSCHEIDUNGEN ÜBER DIE KÜNFTIGEN -ARKT LIEGEN DIE STADT EINE VERTRÄGLICHKEITSGRUNDLAGEN KLÄREN SOLLTE WELCHE NUTZUNG LICH UND FÜR DIE STADT ATTRAKTIV SEIN WÄREN. STÄDTEBAULICHEN ZIELEN VERTRÄGLICH WÄREN SOLLTE MÖGLICHST FOLGENDE BESTIMMUNGEN

- = BEITRAG ZUR WIEDERBELEBUNG DER HISTORISCHEN BZU SCHAFFUNG VON URBANITÄT
- = REKONSTRUKTION DER MASSADE DES STADTKANALS
- = FÖRDERUNG DER TOURISTISCHEN ANFRAGEN BZU SCHAFFUNG EINES FUNKTIONALEN PLATZES
- = MINIMIERUNG DES AUSCHUSSES DER ÖFFENTLICHEN PLÄTZE
- = MINIMIERUNG NEGATIVER EXTERNER EFFEKTE

DIE AUTACHTER PRÄSENTIERTEN VIER REALISTISCHE NUTZUNGALTERNATIVEN

+ONGRESSNUTZUNG

(OTELNUTZUNG

3ONSTIGE .UTZUNG

6ERANSTALTUN
4AGUNG

3TADTHÉUSER

-USEUMSARTIG
.UTZUNG

3ONSTIGE .UTZ

u+ONGRESS (OTEL IM 3CHLOSSv

u0ALAIS 2OYALv

-IT DIESEM 6ORSCHLAG GEHT DIE 3TUD7 0 HANFEN DUN DH'EARRVOOR RVA GEND 0 S n IST DIE
3TANDORTVORTEILE FàR EIN +ONGRESSZENTRUM IM MITERBREUEEZEENINST UND 7E
+OMBINATION MIT EINEM 6IER 3TERNE NETHLEMITESCHONS SVRONHUNGEN HINTER M
EIN \$AS +ONGRESS (OTEL WÈRE VOR AABER IN STADOWISCHER AARTALUCHÉRET \$ER
(INSICHT FàR 0OTSDAM INTERESSANT \$AES LS EBLECHEN TAERN TGEIBENADLE SDESSELND ÉU
0UBLIKUM ANZIEHEN WàRDE n 7ERBETRIEBKORN S ÀRUDE R 3 WAEDTDESNEKUNNTE WàRDE S
"AUKÜRPER WàRDE DIE VOLLSTÈNDIGE :UBN R' BASPUNG DEISL 3GH D DES \$NITIAIVE u3CI
GRUNDSTàCKES BENÚTIGEN \$IE !NFORDIESUENGEH AART \$ 0 C S B UKM UNDR DAS JEDOC
.UTZUNG KÚNNTEN NUR MIT WEITGEHENEN VEGDETRIDERS K 0 S H E N E K E UTRRAGEN KÚNNTE
ERFÀLLT WERDEN \$IE "AUKOSTEN VON DRIEN 3TADT - IULN DO N AEND % 3 R I 0 L I O T H E K - U N T E
MàsSTEN ZUM 'RO"TEIL AUS ÚFFENTLICHTEAM D 0 S B E N T 0 O M M E N D U N G E N A N S T E H E N % I

2OYALv WàRDE BEDEUTEN DASS EIN 4EIL
FàR 7OHNUNGEN UND GEWERBLICHE .UTZU
àBERFàHRT WERDEN MàsSTE

,ANDTAG

+ONGRESSNUTZ

3ONSTIGE .UTZUNG

(OTELNUTZUNG

-USEUM

3ONSTIGE .UTZ

X 0LÈNE NACH !RTHUR !NDERSEN 0LAN

u,ANDTAG IM 3CHLOSSv

u-USEUM IM 3CHLOSSv

%R WàRDE DIE GESAMTE +UBATUR DES \$IC BEO.\$STZS INEGS AETHEMENAT%VNE SIEHT VOR
 4EIL DES)NNENHOFS MÀSSTE FàR DEN AUL'ENNARISA ANNEURn630R WàG U GISHEND WIE MÜ
 STEHEN \$IE 2EKONSTRUKTION DER HISTOR ASCHENS & AN SAURENER R Nà GUNG ZU STEL
 3TRA"ENSEITEN SCHEINT MÜGLICH ORZHU SEINENG \$AELLER DUNGS DZUR :EIT NICHT VOR
 "RANDENBURGISCHEM ,ANDTAG ENTESSEACHMEADNEARH MED AUS UNOC ID WEITGEHEND DE
 3TANDORTES -IT IHR LIE"E SICH DIE SMÀSSE BAUALUSCHUEFFENDLER GHEWN-ITTELN BEC
 NUNG DER HISTORISCHEN -ITTE UNTER DEN JETZIGEN "EDINGUNGEN
 AM BESTEN ERFàLLEN \$ESHALB EMPFIE&AZTTDIE 3TUDIE DIESE -ÜG
 LICHEIT WEITERHIN ZU PRàFEN 3TANDORTE, ANDTAGE, ORZUEGNTEN .UTZUNG u+ON
 AUF DEM "RAUHAUSBERG AUFGIBT

WURDE DASS SIE SICH NICHT UNTERNDEN
 AUF DEM 3CHLOSSGRUNDSTÀCK UMSETZEN
 ALTERNATIVE 3TANDORTE NACH SàDLUCERD
 ODER NÜRDLICH IM "EREICH DES 'EBÉUDEKO
 UND 3TADTBIBLIOTHEK WENN DIESER EIN
 FUNKTIONSFÈHIG IST \$IE KàNFTIEN NÀKT
 HÈNGEN VON DER .UTZUNGSBESTIMMUNG
 AB \$IES GILT AUCH FàR DAS !LTE 2ATHAUS
 DAS DERZEIT ALS +ULTURHAUS FàR R. LOENRÀNS
 ZUR 6ERFàGUNG STEHT

ZURÜCKBAU VON FRIEDRICH BERTRAM UND UFERBEBAUUNG

DER GEPLANTE ZURÜCKBAU DER FRIEDRICH BERTRAM SCHAFFT ZUSÄTZLICHES "AULAND AN DER WESTSEITE BIS ZUR "SIEDLICHE KUNST- UND GEBÄUDEBEWAHRUNG" SCHULE. DIE UFERBEBAUUNG SOLL DEN URBANEN CHARAKTER DER UFERBEBAUUNG AN DER WESTSEITE VORANBRINGEN UND DIE UFERBEBAUUNG AN DER WESTSEITE VORANBRINGEN. VOM UFER-ARKT ÜBER DIE SCHWERTFACHENSTRASSE NACH OSTEN MIT DEM VORNEHM ERMÖGLICHEN (M + REUZUNGSPUNKT) MIT DER STRASSE KETTERSCHE WEG (AM BOLDTSTRASSE) BEFAND SICH FRÜHER DER NICHTRECHTECKIGE PLATZ DER BEAUFERTEILIGTEN WASSERLEITUNGS "ROCKHÄUSERN MIT EINGEZOGENEN RUNDEN BOGENN. GLEICHNÄHRIG WIRD BEGRIFFENANNT DAS AN DER WESTSEITE DER FRIEDRICH BERTRAM LIEGENDE BAUFÄHIGE "UMGEBENDE SOLL DURCH EINEN NEUBAU ERFOLGRIECHER WEISE DAS PROVISORISCH DER SICH IN DIE UMGEBUNG EINFÜGT UND DARAUF DAS EINER ABSEHBAREN WEISE ABGEKANN

DER "BESTIMMUNG DER NUTZUNG (OTEL "UMROBOUTEN WIRD AUCH ZU UNTERSUCHEN SIE SACHHOCHSCHULE WIRD IN EINER UFERBEBAUUNG AN DER UFER REICHEN DIE KAPPELALLEE ZIEHEN SIE SACHNUTZUNG FÜR DEN FÜR DIE UFEROMENADE FREIGEVORGESEHEN. GRUNDSÄTZLICH WÜRE DIE UFERBEBAUUNG FÜR DEN MARKT UND DEN EINZELHANDEL GEEIGNET. UNTERSUCHEN HABEN FÜR SACHHOCHSCHULE UND STADTBIBLIOTHEK EINEN HOHEN ANSTANDSETZUNGSBEDARF FESTGESTELLT. AUCH AUS WIRTSCHAFTLICHEN UND FUNKTIONALISTEN IST ES DENKBAR, DASS DIE GEBÄUDE ABGETRAGEN WERDEN. STÄRKER SICH DIE PLANUNGEN FÜR DEN SCHLOSSSTANDORT VERFESTIGEN, DESTO DEUTLICHER WIRD SICH ABZEICHNEN, DASS DER "AUKOMPLEX AUS DEN DREIßIGERJAHREN DAMIT NICHT HARMONISCH

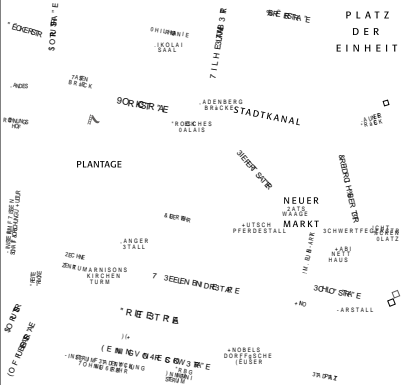
IN DIESEM ZUSAMMENHANG WIRD AUCH DER STAUDENHOF, DER ALS HÜHER GELEGENE "RSCHLIEßUNGSEBENE DER SACHHOCHSCHULE UND DEM UMGEBENDE DIENT ZURÜCKZUBAUEN SEIN. DIE URSPRÜNGLICHE GÄRTNERISCHE GESTALTUNG STAMMT AUS DEN DREIßIGERJAHREN. DER SCHLECHTE ZUSTAND UND DIE GEWÜNSCHTE VERGEGENÜBER UND SICHTVERBINDUNG VOM UFER-ARKT MIT URBANAPORTAL ZUM PLATZ DER EINHEIT MACHEN DIE "ERSEITIGUNG DIESER "ARRIERE NOTWENDIG

,USTGARTEN

\$IE "ELEBUNG DES NEUEN ,USTGARTENS HÄNGT SEHR DAVON AB WIE ER IN DAS .UTZUNGSGEFLECHT ZWISCHEN .EUEM UND !LTEM -ARKT EINGEBUNDEN WIRD \$ER 6ORSCHLAG ENTLANG DER "AHNTRASSE EINEN DREIGESCHOSSIGEN SCHMALEN "AUKURPER ZU ERRICHTEN ZIELT DARA DEN 'ARTEN RÄUMLICH UND FUNKTIONAL ZU FASSEN %INE .UTZUNG FÀR DAS NEUE 'EBËUDE MÀSSTE NOCHGEFUNDEN WERDEN \$ENKB WËRE EIN /RT FÀR !USSTELLUNGEN UND 6ERANSTALTUNGEN IN %RGËNZUNG ZU DEN UMLIEGENDEN -USEEN

\$AS (OCHHAUS (OTEL -ERCURE IM ,USTGARTEN BEEINTRËCHTIGT DIE STADTRÄUMLICHEN "EZÀGE VOM ,USTGARTEN ZU EINEM .EUBAU AUF DEM 3TADTSCHLOSSAREAL \$IE .UTZUNG ALS (OTEL IN DIESEM TOUR STISCHEN 3CHWERPUNKTBEREICH IST DRINGEND NOTWENDIG %IN !BRISS KÜNNT ERST DANN INS !UGE GEFASST WERDEN WENN EIN %RSATZ STANDORT WIE ZU "EISPIEL AM (AVELUFER FINANZIERBAR WËRE

: WISCHEN 0LANTAGE UND .EUEM -ARKT



STATT & EUERWEHR UND OFFERDESTÄLLE EIN LEBENDIGES STADTQUARTIER

DAS QUARTIER ZWISCHEN PLANTAGE UND
 ENG VERKNÜPFT MIT USTGARTEN SCHLO
 SPRÄNGLICH ALS ERWEITERUNG DES
 BERGTE ES INRICHTUNGEN FÜR DEN (OF
 -ARSTALL OFFERDESTÄLLE ZEITNAKILREC HOEF
 PLANTAGE MIT XERZIERPLATZ SOWIE RE
 DIE "EDIENSTETEN DES KÜNIGS (EUTE SO
 LUNG DES ILTEN -ARKTES ERGÄNZENDE &
 UND ZUM SCHWERPUNKT VON KULTUR UND

:U DEN CHARAKTERISTISCHEN STÄDTEBAU
 DER STADTKANAL DIE PLANTAGE MIT 'AR
 (EUSERBLOCK AN DER "REITERSTRASSE"
 +ARREEBEBAUUNG MIT DEM ,ANGEN STALL
 7EHREND DER .EUE -ARKT DIE +RIEGSEIN
 UNBESCHADET ÜBERSTANDEN HAT ZEICHN
 DES +UTSCHPFERDESTALLS EIN GRO"ES %
 DURCH "AULÄCKEN ,EERSTAND UND VERA
 WIE DIE &EUERWEHR \$IE STADTERNEUER
 NUTZEN UND SCHRITTWEISE ZU EINEM LE
 ENTWICKELN

DAS QUARTIER ZWISCHEN PLANTAGE UND .
 SPANNUNGSREICHE ZAUMFOLGEN AUFWEIS
 HARMONISCH IN DIE ÜBERLIEFERTEN STRU
 .UTZUNGEN n 7OHNNEN %INZELHANDEL 'A
 LEISTUNG n MACHEN AUS DEM QUARTIER EI
 DAS VOM FREIGELEGTEN +ANAL BEGLEITE
 VERBINDUNG VON DER PLANTAGE BIS ZUR .
 DURCH DIE WIEDER HERGESTELLTEN OLÉT
 -ARKT n !CHTECKENPLATZ %INES 4AGES
 UND IHRE "ESUCHER EHNLICH WIE FRÄTHER O
 ERLEBEN n AUCH AUF MODERNE SENSIBE
 AN DEN /RTEN WO DIE HISTORISCHE SUB

.EUBAUKONZEPT !RCH &ORTMANN \$RàHE

'ARNISONKIRCHE MIT 0LANTAGE U
00STKARTE UM 00TSDAM

0LANTAGE UND 'ARNISONKIRCHE

\$IE 0LANTAGE DEREN TORFIGER 5NTERGRUND KEINE "EBAUUNG ZULÈSST SOLL EIN 3TADTPLATZ FàR DIE "EWOHNER FàR *UGENDLICHE UND DIE ZAHLREICHEN !NGESTELLTEN IN DEN BENACHBARTEN "àROGEBÈUDEN WERDEN \$A IHRE .EUORDNUNG IN !BHÈNGIGKEIT VON 3TADTKANAL UND ,ANGEM 3TALL GESEHEN WIRD KANN SIE NUR IN !BSCHNITTEN ERFOLGEN \$ER ERSTE !BSCHNITT ~~WAR~~ DIE 6ERBESSERUNG DER 0LATZANLAGE UND DIE &REILEGUNG DES 3TADTKANALS BEINHALTEN

/BWOHL DER 7IEDERAUFBAU DER 'ARNISONKIRCHE EIN :IEL IST DAS àBER DEN ABGESTECKTEN 2AHMEN DER 3ANIERUNG HINAUSGEHT WIRD ER BEREITS ERNSTHAFT DISKUTIERT%INE PRIVATE 3TIFTUNG ENTWICKE ZUSAMMEN MIT DER %VANGELISCHEN +IRCHE EIN +ONZEPT ZUR 7IE DERERRICHTUNG DES 4URMES \$IE 'ARNISONKIRCHE LAG FRàHER AN ALS 3TADTPLATZ AUSGEBILDETEN 0LANTAGE UND RAGTE MIT IHREM 4URM IN DIE &LUCHT DER "REITEN 3TRA"E HINEIN 3OLLTE WIEDER EIN 4URM GEBAUT WERDEN SO WàNSCHEN ES SICH JEDENFALLS DIE 3TIFTER MÀSSTE EIN 4EIL DES 2ECHENZENTRUMS WEICHEN \$OCH WELCHE .UTZUNG DER 4URM ODER GAR DIE +IRCHE HABEN SOLL IST EIN LANGER \$ISKUSSIONSPROZESS àBER DIE ~~DVERCHASRE~~ 'ESCHICHTE NISONKIRCHE UND DAMIT AUCH àBER 00TSDAMS -ITTE

JÄGER
VORSTADT

HOLLÄNDISCHES
VIERTEL

Park
Sanssouci

BRANDEN-

BURGER

Luisen-
platz

VORSTADT

PLATZ
DER
EINHEIT

PLANTAGE

NEUER
MARKT

NEUER

LUSTGARTEN

ÖSTLICHE ANLAGE

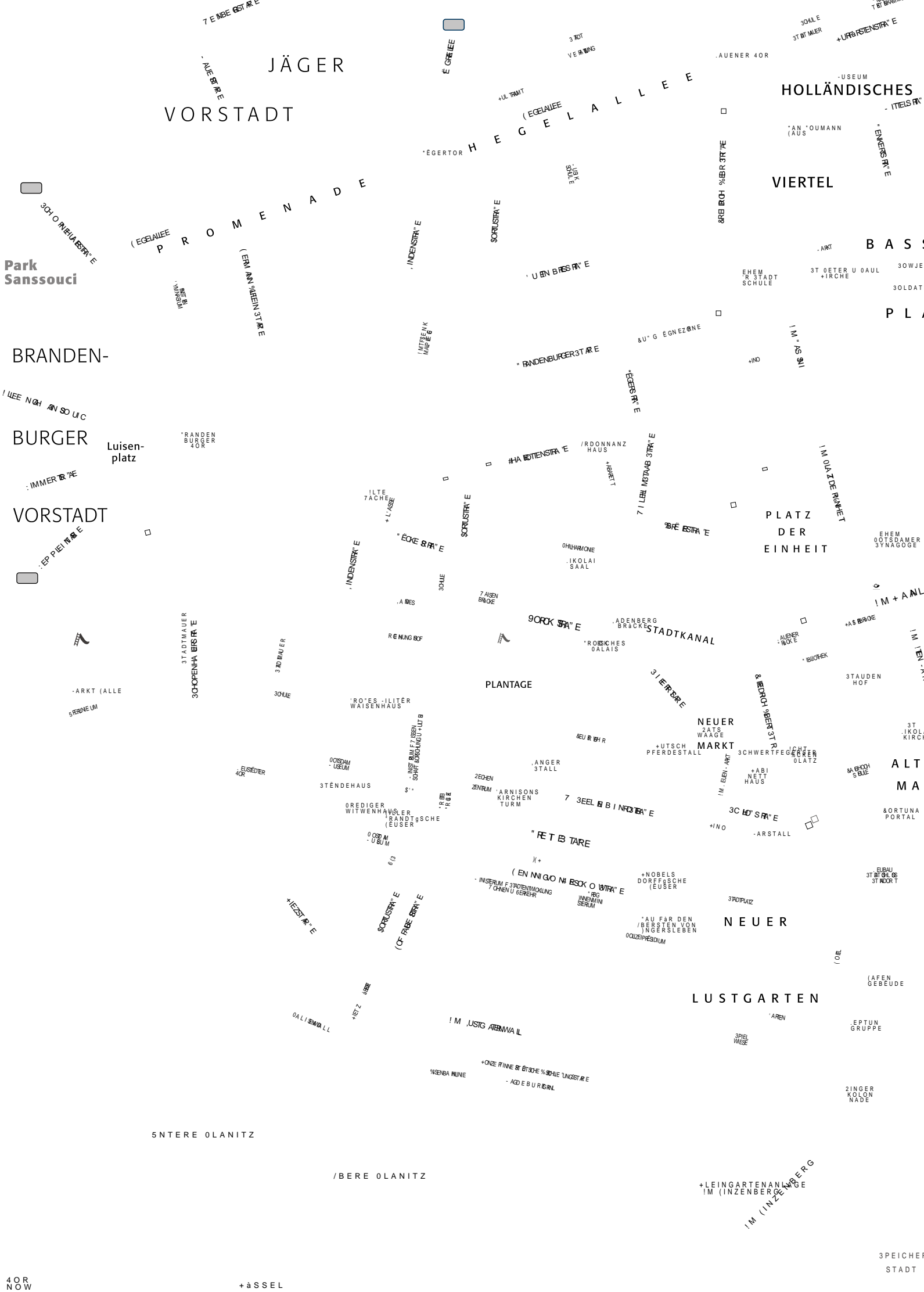
WESTLICHE ANLAGE

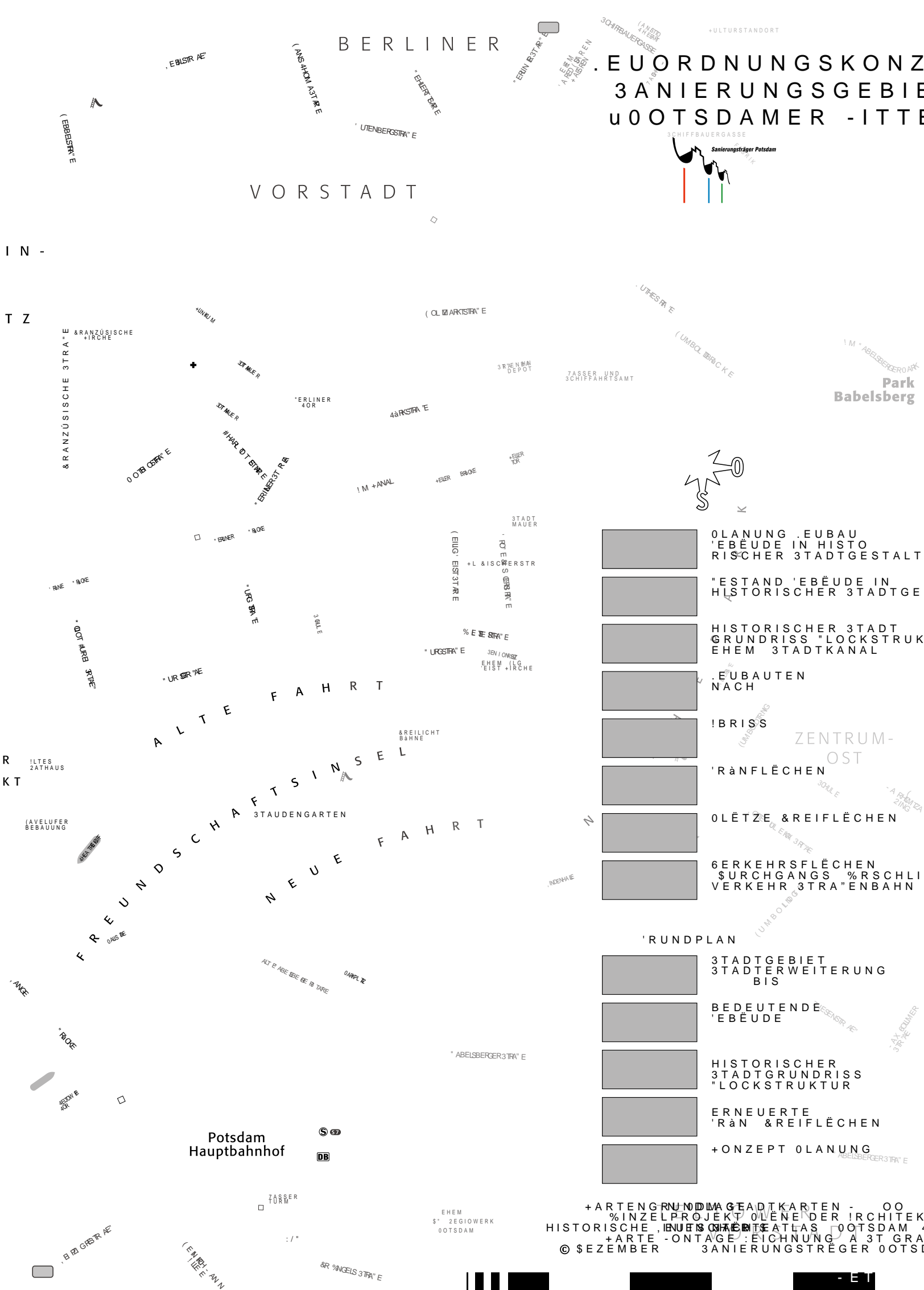
LEINGARTENANLAGE

4 OR
NOW

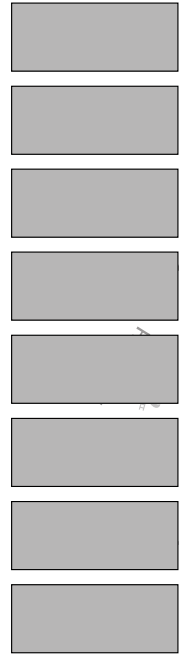
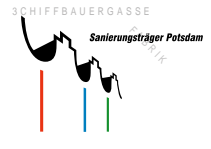
+ÄSSEL

3 PEICHER
STADT



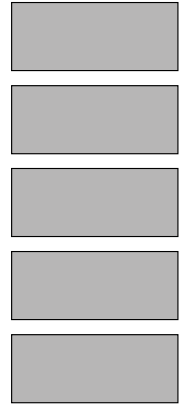


BERLINER
 VORSTADT
 EUORDNUNGSKONZ
 3ANIERUNGSGEBIE
 u00TSDAMER -ITTE



- OLANUNG .EUBAU
 'EBÜDE IN HISTO
 RISCHER 3TADTGESTALT
- "ESTAND 'EBÜDE IN
 HISTORISCHER 3TADTGE
- HISTORISCHER 3TADT
 GRUNDRISS "LOCKSTRUK
 EHEM 3TADTKANAL
- .EUBAUTEN
 NACH
- !BRISS
- 'RànFLÄCHEN
- OLËTZE & REIFLÄCHEN
- 6ERKEHRSFLÄCHEN
 SURCHGANGS %RSCHL
 VERKEHR 3TRA"ENBAHN

'RUNDPLAN



- 3TADTGEBIET
 3TADTERWEITERUNG
 BIS
- BEDEUTENDE
 'EBÜDE
- HISTORISCHER
 3TADTGRUNDRISS
 "LOCKSTRUKTUR
- ERNEUERTE
 'Ràn & REIFLÄCHEN
- +ONZEPT OLANUNG

+ARTENGRUNDMAßSTÄBEN - OO
 %INZELPROJEKT OLVENE DER IRCHITEK
 HISTORISCHE INUEIS ORIENTE ATLAS 00TSDAM 4
 +ARTE -ONTAGE :EICHNUNG A 3T GRA
 © \$EZEMBER 3ANIERUNGSTRÄGER 00TSDAM

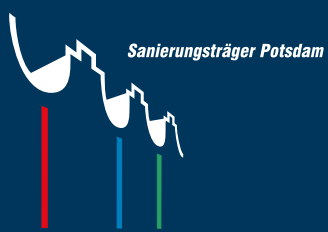
Potsdam
 Hauptbahnhof



ZÄRMER

EHEM
 S* 2EGIOWERK
 00TSDAM

BR 0ANCELS 3TRÄ" E



Sanierungsträger Potsdam